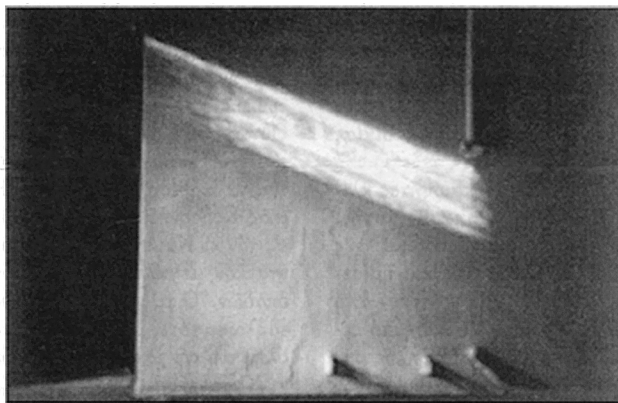


## ‘Ο φακός μεταξύ τέχνης και έπιστήμης

**Α**κροβατώντας ανάμεσα στην τέχνη και την έπιστήμη, η φωτογραφία υπήρξε ανέκαθεν τό πλέον άμφισβητούμενο “έργαλείο”: όχι, βεβαίως, σάν μέσο καταγραφής, αλλά σάν όχημα καλλιτεχνικής έκφρασης. Έξαρτάται από τόν τρόπο πού τό βλέμμα του φωτογράφου προσεγγίζει τόν φακό, θέλοντας άλλοτε νά περιγράψει, άλλοτε νά καταγράψει κι άλλοτε νά υπαινιχθή μιά διαφορετική θέαση τής πραγματικότητας. Πάντως, δεκάδες έκθέσεις μέ έργα Έλλήνων ή ξένων δημιουργοῦν στις αίθουσες τής ‘Αθήνας, στό πλαίσιο του Διεθνούς Μήνα τής Φωτογραφίας, έπιβεβαιώνουν πανηγυρικά τήν εικαστική της υπόσταση.

Γιά παράδειγμα: ή **Barbara Crane**, από τίς σημαντικώτερες εκπροσώπους τής σύγχρονης άμερικανικής φωτογραφίας, σκύβει έπάνω στό φακό της μέ τό πάθος ενός φυσιοδίφη. Στη νέα της ένότητα μέ τίτλο “Νεκρές φύσεις”, πού πα-



*Έργο από τή φωτογραφική σειρά «Lumen» του Γιάννη Σταθάτου.*

ρουσαίζει στην Έλληνοαμερικανική Ένωση τής όδοῦ Μασσαλίας, έντοπίζει νεκρά πουλιά και μικρά ζώα, τά άπομονώνει σέ μαύρο φόντο, δίνοντας προτεραιότητα στό άντικείμενο και τονίζοντας τήν μεταφυσική καθαρότητά του. Μέ αποτέλεσμα νά μετατρέπη τό προϊόν τής έρευνάς της σέ μιμιμαλιστική, ως πρós τήν αισθητική του, εικόνα αλλά έννοιολογική ως πρós τό περιεχόμενό της. Οί εικόνες-έννοιες τής Crane, άπογυμνωμένες από τήν φθαρτή τους υπόσταση, άρεστές ή όχι ένισχύουν τόν ύπαρξιακό προβληματισμό του θεατή...

Μέ άφορμή τήν ζωγραφικότητα στη φωτογραφία, θά σταθούμε σέ μιά έξαιρετική έκθεση: αυτή του Γιάννη Σταθάτου στην Αίθουσα Τέχνης ‘Αθηνών, στην Δεξαμενή. Καλλιτέχνης με 28 ατομικές και 35 διεθνείς όμαδικές παρουσίες, αλλά και πολλές διακρίσεις, ό Σταθάτος πραγματεύεται στην ένότητα “Lumen” τήν συμπεριφορά του φωτός, εστιάζοντας στά ίχνη πού αυτό άφήνει στό ήμίφως τών έσωτερικών χώρων. Μέ έργαλείο τήν φωτογραφική μηχανή προχωρεί μέσα από έννοιες τής φυσικής πού παραπέμπουν στά ηλεκτρομαγνητικά κύματα φωτονίων, δημιουργώντας μεταφυσικά τοπία-συνθέσεις. Μέ ύφες άνάγλυφες, πού άγγίζουν σέ όρισμένα σημεία τίς συμπεριφορές μιάς πυκνής ζωγραφικής ματιέρας ή μέ σχεδιαστικές έναλλαγές φωτεινού-σκοτεινού (chiaros-curo). Οί φωτογραφίες του Σταθάτου λειτουργούν σέ πολλαπλά έννοιολογικά επίπεδα, χωρίς νά χάνουν τήν ποιότητά τους.

**ΚΡΙΣΤΑ ΚΟΝΕΡΑΝΤΙΝΙΔΗ**