

## John Stathatos *Stadtträume* ▼ *Urban Dreams*

Während die postmoderne Bildindustrie uns mit ihren Erfindungen leicht beeindruckt zu können glaubt, steht die Avantgarde solchen Annahmen skeptisch gegenüber. John Stathatos' *A Dream of Urbanity* gehört offensichtlich dieser Avantgarde-Tendenz an, freilich verkompliziert durch Details, die an die Praxis der Moderne gemahnen. So hatten Brassai und seine Zeitgenossen stets etwas für erleuchtete Fenster übrig, als Zeichen von Häuslichkeit und Privatheit – eine Tradition, die bei Stathatos als schwaches Echo anklingt, als wolle er die Distanz verdeutlichen, die wir seither zurückgelegt haben. Das gleiche gilt für die Gebäude, die er nachts fotografiert, zum einen wegen ihrer spektakulären Lichteffekte, zum anderen aber auch, weil die Dunkelheit diese Strukturen in Phänomene verwandelt und sie gleichsam entortet.

Wenn diese Bilder Vorläufer haben, dann die Wassertürme und Schmelzöfen der Bechers, die stets fragen: Was interessiert uns an diesen mysteriösen Strukturen? Warum sollen wir diese Förderanlagen verstehen wollen? Warum wollen wir überhaupt etwas über diese tristen Orte wissen? Tatsache ist, in beiden Fällen, daß es uns interessiert, und das ist das Geheimnis und das Sujet.

Der Grund für unser Interesse – und darin liegt das eigentliche Sujet von Stathatos – hat viel zu tun mit Fotografie und Bildermachen. Im Grunde hat ein nüchternes Hochhaus wenig Bedeutung für uns; einmal abgebildet, wird es jedoch zu einem Dokument, das gelesen werden will. Es bleibt uns keine andere Wahl, als uns an dieses Lesen zu machen. Bei einer durchschnittlichen Fotografie wäre die Einladung nicht sonderlich stark, hier aber – wie auch bei den Bechers – ist der Text kontrolliert, redigiert und nummeriert, mit Panelen, Unterpanelen, Balkons, Lichtern und Fenstern. *A Dream of Urbanity* ist ein Emblem der postmodernen Verfassung, dargestellt als urbaner Teststreifen, anhand dessen wir unsere spezifische Denkweise untersuchen können.

IAN JEFFREY

John Stathatos, 1947 in Athen geboren, lebt in London.  
Kontakt: Wigmore Fine Art, 104 Wigmore St., GB-London  
W1H 9DR. E-Mail stathatos@zeno.globalnet.co.uk

The postmodern image industry thinks us susceptible to its fabrications, but the avant-garde has always been sceptical of such assumptions. John Stathatos's *A Dream of Urbanity* is recognizably of this avant-garde tendency, though complicated by details which recall modernist practice. Brassai and his contemporaries were always responsive, for example, to lighted windows, as signs of domesticity and privacy. Stathatos recalls that tradition as the very faintest of echoes, as if he wanted to register the distance we have travelled since then. Likewise the buildings, which he has photographed at night, in part for the sake of those spectacular lighting effects, but also because darkness both makes phenomena of such structures and, as it were, unplaces them.

If these pictures have any precursors, they are the Bechers' water-towers and blast-furnaces, which always ask just what sort of interest we take in these mysterious structures. Why should we want to understand that tubing and winding gear? Why should we want to know anything about these bleak urban sites? The fact, in both cases, is that we do, and that is the mystery and the subject.

The reason for our concern – and this is Stathatos's real subject – has much to do with photography and picture-making. In actuality, a prosaic tower-block means little to us; once pictured, though, it becomes a document to be read through to the end. We have no option but to undertake the work of reading, for it is in our nature. In an average photograph, of course, the invitation would not be very strong, but in this case – as in that of the Bechers – the text has been controlled, limited and edited – in particular, it has been enumerated, in terms of panels, sub-panels, balconies, light, and windows. *A Dream of Urbanity* amounts to the postmodern condition emblemized, represented as an urban test-strip in terms of which we can examine that turn of mind which is peculiarly ours.

IAN JEFFREY

John Stathatos, born in Athens in 1947, lives in London.  
Contact: Wigmore Fine Art, 104 Wigmore St., GB-London  
W1H 9DR. E-mail stathatos@zeno.globalnet.co.uk